TRASHUMANCIAS *Bioculturales*

TRASHUMANCIAS *Bioculturales*

Depositarixs y dinamizadorxs de la Diversidad, la Memoria y el Patrimonio Biocultural. Son seres, iniciativas y proyectos itinerantes por territorios diseminando y nutriendo la(s) biocultura(s).
Con lo cual, en sus hábitos de caminar el territorio se generan procesos de creación, exploración y experimentación en relación con la diversidad biológica, lingüística y cultural de los contextos rurales. A su paso por socioecosistemas, estas experiencias nómadas y a su vez afincadas en los territorios proponen la exploración como base de sus haceres. Es decir, parten de la curiosidad como raíz para su práctica biocultural, tal como en un Laboratorio, un Laboratorio Rural.
Así dinámicas emergentes entre la tradición, los conocimientos ancestrales y los contemporáneos vinculados a un territorio son claves. Maneras de hacer, de ser, de pensar y de habitar que dialogan entre sí, con un horizonte para co-habitar. Con lo cual, nuevos marcos de acción que abracen la diversidad (lingüística, biológica y cultural) y eviten la homogeneización en todas sus manifestaciones son cada vez más críticos ante múltiples crisis. La ciudad y lo urbano ya no son los únicos ámbitos donde se desarrollan las manifestaciones culturales más relevantes, la(s) ruralidad(es) son espacios de resistencia, espacios de creación para la supervivencia de las especies, espacios radicales. Seguir componiendo presentes y futuros (posibles, divergentes, emancipadores) desde las ruralidades son claves para tener horizontes que nos hagan transformar el presente.
Este fanzine es el resultado de un proceso de diálogo y creación desde Villanueva de Santo Adriano, ubicado en Asturias, Estado Español. En él convergen, las conversaciones, caminatas, encuentros y celebraciones realizadas en torno a la creación, exploración y experimentación en las ruralidades, con un foco especial en Iberoamérica.
Así, se pretendió generar conexiones entre la Andecha Asturiana y la Mano Cambiada, o la Sexta Feira y el Convite Campesino, actos de ayuda mutua en las ruralidades de dos contextos diferenciados, que han permitido -por ahora- la reproducción de la vida en todas sus manifestaciones. Esta puede ser una caja de visiones, conceptos o herramientas para complementar las dinámicas culturales que se gestan en las ruralidades desde una perspectiva biocultural y de exploración con experiencias emergentes.
Así, manifestamos no subvalorar la ruralidad, en términos culturales, como un espacio inofensivo o inerme, un nostálgico objeto de curiosidad e interés, sino como un espacio palpitante, emancipador, experimental, mestizo, crítico, aferrado a su tiempo, ubicuo y transformador en potencia.

QUÉ ES UN LABORATORIO *biocultural* EN LA(S) RURALIDAD(ES)?

Se concibe como una iniciativa en la ruralidad que dinamiza una forma de aprendizaje conjunta, trabajo colectivo y un hacer enraizado en los contextos no urbanos. Estos laboratorios se caracterizan por prácticas de creación, exploración y experimentación desde los saberes tradicionales con nuevos conocimientos, medios y perspectivas. Son espacios donde se fomenta la generosidad desde su quehacer, saber y ser con un enfoque en la regeneración de la diversidad biológica, lingüística y cultural de los territorios. Así, a continuación se comparten elementos metodológicos de lo que se concibe como Laboratorios Rurales.

FASES DE LOS *laboratorios*:

1. PROBLEMATIZAR: La problematización es una etapa de búsqueda y reflexión que requiere de una actitud crítica, abierta y flexible en las relaciones entre urbe y ruralidad, pero así mismo, entre diversidad biológica y cultural. Los laboratorio pretenden ser espacios de creación, experimentación y exploración para que se puedan generar reflexiones, análisis, discusiones y acciones en torno a ideas para definir su potencial a nivel contextual.

2. PROTOTIPAR: Es poner en común conocimientos, saberes y capacidades de todas las personas y entidades más que humanas que están presentes en el territorio y que participan de los procesos de als iniciativas. Por tanto, experimentar es materializar desde todas las opciones que se planteen durante el proceso.
3. PROBAR: Se necesita validar la idea materializada, el resultado del procesos en el contexto dado. Este "prototipo vivo" que plantea que pueda funcionar en el territorio de acuerdo a sus condiciones ambientales, sociales, políticas y culturales. Esto permite hacer un acto de escucha, ver las tensiones que genera este prototipo de idea y resolver sus dificultades, integrando inquietudes y respuestas de las personas en el ámbito rural.
4. COMUNICAR: Se ponen en común y difunden los resultados y el proceso de forma pertinente, cuidadosa y atenta a los diversos grupos de interés que están relacionados con el medio rural.
5. DOCUMENTAR (TRANSVERSAL): Es clave y necesario documentar todos los procesos, permitiendo difundir la los conocimientos generados en el proceso, con licencias libres, y hacer que los proyectos sean accesibles y replicables en el futuro.

{Seamos trashumantes}

ALGUNAS HERRAMIENTAS PARA LA GESTIÓN CULTURAL EN LAS *ruralidades* (UN INICIO):

BIBLIOTECAS HUMANAS
Son encuentros entre personas (libros) creados para conocer sus historias de vida. En este caso, se trata de encuentros intergeneracionales en los que se desea conocer la memoria de las personas mayores.
https://intef.es/Noticias/guia-lada-como-hacer-una-biblioteca-humana/

CAMPESINX A CAMPESINX
Involucra que campesinxs transmitan conocimientos a pequeños productores de forma sencilla. Este método es efectivo porque los campesinos confían más en otros campesinos y pueden explicar los conceptos de manera más clara que los extensionistas.
https://www.sedepachuasteca.org/que-hacemos/campesino-a-campesino/

BARFERENCIAS / CONCERVEZATORIOS
Es una actividad para la divulgación, la conversación y el acercamiento a otros saberes, llevando a la calle, cafeterias y bares charlas en un formato más informal y acogedor.

https://laponte.org/2-10453/

REDES MESH
Una red mesh o red mallada es una infraestructura de comunicación en la cual múltiples dispositivos se conectan entre sí de forma inalámbrica con el objetivo de crear una red de cobertura amplia especialmente en la ruralidad.

https://colnodo.apc.org/es/tecnologias-libres-para-redes-comunitarias-rurales-aplicacion-libremesh-y-librerouter-3

PROTOCOLOS BIOCULTURALES
Son instrumentos para asegurar la participación justa y equitativa en los beneficios que se deriven de la utilización de los conocimientos e innovaciones asociados a los recursos genéticos de la biodiversidad.

https://cuimari.com/blog/f/los-protocolos-comunitarios-bioculturales

APOYO MUTUO PARA EL ARTE Y LA CULTURA
Las prácticas de apoyo mutuo en las ruralidades están basadas en la recripricidad y la colaboración para la reproducción de la vida y el bienestar. Se encuentras conceptos como Lumbung en Asia, como Andecha en Europa o Tequio en Mesoamérica.

https://www.internationaleonline.org/es/contributions/lumbung-practices-to-resist-and-collaborate-through-art/

LICENCIAS DE GESTIÓN DEL CONOCIMIENTO DE PRODUCCIÓN DE PARES (COPYLEFT)
Con licencias son libres de compartir la obra (copiarla, distribuirla, ejecutarla, o comunicarla) y de hacer obras derivada bajo las siguientes condiciones Atribución, Compartir igual, y Feminista anticapitalista.

https://labekka.red/licencia-f2f/

BITACORA(S) DE LABORATORIOS

Es un proceso de documentación y registro detallado de los procesos de co-creación en espacios colaborativos. Se puede realizar por cualquier persona y usando diversos medios como escritos, sonoros, gráficos, audiovisuales, entre otros.

https://labsbibliotecarios.es/glosario/bitacora/

¡DEBEMOS ABRAZAR LA DIVERSIDAD Y EVITAR LA HOMOGENEIZACIÓN!

AQUÍ SÍ PASA BOGOTÁ MI CIUDAD MI CASA — BOGOTÁ

AGRADECIMIENTOS
A Carmen Pérez Maestro; Sofía González Sandoval; María José Tudela Castro; Eva Martínez y Jesús Fernández Fernández de La Ponte por hacer de la residencia un espacio de cuidado y conocimientos para generar nuevas formas de pensar y hacer en las ruralidades. https://laponte.org

Y a todas las organizaciones que compartieron su tiempo, conocimientos y saberes para tejer en conjunto estas postales sonoras: La escuela de Teitau; Azabache Jurásico; La Benéfica de Piloña e Ixuxu.

REFERENCIAS:
La Ponte. (2025). Buenas prácticas de Laboratorios. XI Jornadas de Patrimonio Cultural. Villanueva de Santo Adriano, Asturias, España.
Ministerio de Cultura y Deporte. (2020). Pensar Y Hacer En El Medio Rural. Prácticas Culturales En Contexto. Madrid. España.

REALIZADO POR:
Juan David Reina-Rozo

ILUSTRADO Y DISEÑADO POR:
Alejandra Cala Vergel

Más información:
www.labsrurales.xyz

En el marco de la residencia para la gestión cultural: conexión iberoamericana 2025.

ENRAIZANDO — LA PONTE Centru d'Investigación y Ecomuséu — Propuesta ganadora PdE Programa Distrital de estímulos